

Inktense

Pure, intense wateroplosbare inktpotloden



Een nieuw product! Laura Broos is ermee aan de slag gegaan en heeft ze uitgeprobeerd, waarvan we hier een uitgebreid verslag kunnen lezen.

- 101 Sherbet Lemon
- 102 Sun Yellow
- 103 Tangarine
- 104 Poppy Red
- 105 Chili Red
- 106 Shiraz
- 107 Fuchsia
- 108 Violet
- 109 Iris Bleu
- 110 Bright Bleu
- 111 Deep Indigo
- 112 Sea Bleu
- 113 Teal Green
- 114 Apple Green
- 115 Field Green
- 116 Leaf Green
- 117 Mustard
- 118 Baked Earth
- 119 Willow
- 120 Bark
- 121 Charcoal grey
- 122 Ink Black
- 123 Antique White
- 124 Outliner



Derwent Inktense potloden zijn zo veelzijdig als aquarelpotloden, maar met een vastere textuur en een briljante intensiteit. De kleuren zijn een beetje ondoorzichtiger dan van aquarelpotloden, maar creëren een waar inkt effect. Deze potloden zijn uitstekend te gebruiken voor wastechnieken. De kleur zwart reageert als Indian inkt en de outliner is te vergelijken met het grafiet potlood.

ALGEMEEN

Voor de voorbeelden gebruikte ik het blik met 24 potloden, waarvan 1 potlood een outliner (niet wateroplosbaar) is, te vergelijken met het grafietpotlood. De kleuren zien er in eerste instantie donker uit, maar eenmaal gewassen, afhankelijk van de hoeveelheid water, ontstaan briljante, intense inktkleuren. Eenmaal droog, is de kleur permanent en kan met allerlei soorten mediums bewerkt worden.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



EIGENSCHAPPEN

Het verschil met het gewone aquarelpotlood is, dat wanneer de wassing eenmaal droog en permanent is, deze niet meer met water kan worden verwijderd.

- 1: Potlood op papier, waarbij de linkerkleur droog is en daarna de rechterkleur is aangebracht.
- 2: Potlood op papier, waarbij 2 kleuren tegelijkertijd naar elkaar toe zijn gewassen.
- 3: Potlood op papier, waarbij gewerkt is vanuit het wit van het papier, naar de kleuren toe.
- 4: Kleur van stift, waarbij gewerkt is vanuit het midden, naar de kleuren toe.
- 5: Kleur van stift, waarbij de tweede kleur over de droge, onderste kleur is aangebracht.
- 6: Kleur van het palet op papier, waarbij de kleuren tegelijkertijd naar elkaar toe zijn geschilderd.



Stift/penseel



TECHNIKEN

Hierbij neem je de kleur rechtstreeks met het penseel van de stift van het potlood. Deze techniek leent zich uitstekend voor het maken van expressieve illustraties, zoals deze vlinder. De linkervleugel is het eindresultaat, waarvan de lijnen met watervast viltstift zijn aangebracht (kan ook met de outliner), de rechtervleugel is de eerste opzet. De kleuren zijn minder transparant, afhankelijk van de hoeveelheid water dat gebruikt wordt, maar nog steeds onderling te mengen. Door op een enigszins vochtige ondergrond te werken, ontstaat een vloeiende overgang. De achtergrond is een nat-in-nat techniek, waarbij de kleuren makkelijker in elkaar overvloeien.

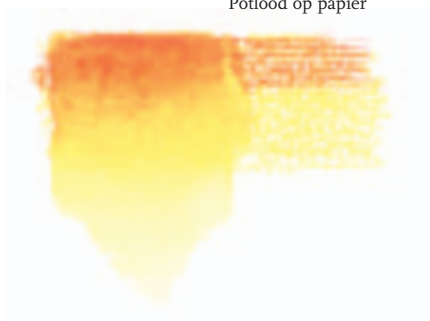
Palet op papier



Door met het potlood een palet van kleuren op een restje grof aquarelpapier aan te brengen, kun je mengen uittesten en is het resultaat vloeiender en het potlood minder zichtbaar op het papier.



Potlood op papier



Als je rechtstreeks met het potlood op papier werkt, krijg je meer het effect van een aquarelpotlood. Zeker wanneer je werkt op structuurpapier, zoals bij deze afbeelding op Fabriano Grana Fina 300 grams papier. Ook zijn de kleuren intenser.



INSTRUCTIE

Voor de verschillende fases van de mus en papaver gebruikte ik Fabriano Artístico Extra White 300 grams papier en alle drie de technieken zoals eerder beschreven.

MUS

Eerst maakte ik een palet op papier met de te gebruiken kleuren.

Fase 1: De eerste wassing is met veel water aangebracht: grijs (121) met wit (123), oker (117) en roodbruin (118).

Fase 2: Details aangebracht met een vochtig penseel van palet: grijs (121), roodbruin (118), donkerbruin (120) en zwart (122). Daarna met schoon water de kleuren uit laten vloeien.

Fase 3: Met het penseel van de stiften werden de details, zoals de staart en de vleugels, uitgewerkt met alle gebruikte kleuren.

PAPAVER

Fase 1: Met geel (102), oranje (103) en rood (104) heb ik de bloemen ingekleurd, waarbij de lichte delen vrij worden gelaten.

Het blad is ingekleurd met oker (117), groen (114) en indigo (111) en de lichte delen worden wederom vrij gelaten.

Fase 2: Door van het wit van het papier met schoon water naar de gekleurde delen toe te werken, voorkom je dat de verf te snel droogt (afbeelding 1) en zo makkelijker in elkaar kunnen vloeien. Zolang de verf nat is, kun je nog altijd corrigeren, door te veel verf met een droog penseel of een wattip op te nemen.

Fase 3: Hierin heb ik de details verder uitgewerkt. De bloem wordt zwaarder aangezet door gebruik te maken van het palet op papier met rood (106) voor de bloem en indigo (111) voor het blad. Met de verf van de stiften worden details, zoals de randen, het hart van de bloem en het blad geaccentueerd. ■

Tekst en beeld: Laura Broos