

Coloursoft versus Karisma

Eindelijk een goed alternatief voor het Karisma kleurpotlood: het nieuwe Coloursoft kleurpotlood. In dit artikel vergelijkt Laura Broos de twee kleurpotloden met elkaar.

Zoals zo velen met mij was ik met stomheid geslagen toen ik hoorde dat het Karisma kleurpotlood van de markt zou verdwijnen, het concept niet werd verkocht en er dus geen alternatief zou komen. Natuurlijk sprongen diverse potloodfabrikanten met een bestaand potlood in dat gat, maar er was er niet een dat kon tippen aan Karisma.

GEBRUIK

Ik gebruik de kleurpotloden hoofdzakelijk voor tekeningen met een structuur en textuur, zoals dieren, stoffen, enzovoorts. Daarbij gebruik ik de mengtechniek met het witte potlood en een 'jennertje' (krasmesje) voor het aanbrengen van de vacht of stoftexturen op glad Schoellershammer papier. Als ik het kleurpotlood combineer met aquarelpotlood, gebruik ik Fabriano Artistico extra white 'Grana Satinata' hot pressed 300 grams. Met deze techniek op glad papier bereik je bijna een airbrush effect.

TESTEN

Vorig jaar heb ik het nieuwe kleurpotlood 'Coloursoft' voor Derwent mogen testen. Ik had de beschikking over 12 kleuren, dus was enigszins beperkt. De testen zijn gemaakt met zowel 'Coloursoft' als 'Karisma' potloden in overeenkomstige kleuren.

Voor fruit, bloemen, enzovoorts meng ik de kleuren onderling, zonder gebruik te maken van het witte potlood op ruw Schoellershammer papier. Omdat dit papier structuur heeft, krijgt de tekening meer diepte en transparantie en is het medium kleurpotlood meer zichtbaar.

KAT

De test met de kat is gemaakt op Schoellershammer. Met de mengtechniek met het witte potlood en 6 kleuren is de vacht uitgekraasd met een jennertje. Deze wijkt nauwelijks af van het Karisma voorbeeld. Hierbij zijn de kleuren van Karisma wat intenser, maar nauwelijks zichtbaar.

POMPOENEN

De pompoenen zijn eveneens getekend op Schoellershammer, maar nu met alle 12 kleuren. Hierbij gebruikte ik dezelfde mengtechniek als bij de kat. Het ging mij deze keer om hoe de 12 kleuren onderling mengen. De structuren zijn weer uitgekraasd met een jennertje. Zoals te





zien op het voorbeeld kun je dus met weinig kleuren een heel scala aan tinten realiseren.

FRUIT EN GROENTE

Ten slotte het fruit en de groente. Hiervoor gebruikte ik 6 kleuren op Schoellershammer papier en mengde de kleuren onderling. Hierbij viel mij op dat de kleurintensiteit bij Karisma donkerder dan wel intenser is, maar zeker niet storend. Dit heeft waarschijnlijk te maken met het pigment.

BEVINDINGEN

Het Coloursoft potlood is iets harder, waardoor je wat meer druk op het potlood moet uitoefenen, maar de kleuren zijn onderling in verschillende lagen goed te mengen met vergelijkbaar resultaat. Het kleurengamma van 72 kleuren is naar mijn oordeel ruim voldoende. Het is even wennen als je 108 kleuren gewend bent en ook even zoeken naar de benaming van de kleuren. Misschien dat Derwent het langer bij deze kleuren houdt en niet iedere keer kleuren vervangt. Als ik in

mijn doos Karisma potloden kijk, zijn er toch wel heel wat kleuren die niet of nauwelijks gebruikt zijn. Het potlood voelt goed aan met een grotere diameter (ook gemakkelijk elektrisch te slijpen) en een duidelijke 4 mm kleurstrip aan de onderkant. Jammer dat het deksel van het metalen etui niet scharnierend is gemaakt. Dat is niet echt handig. Misschien zijn de potloden in de toekomst ook verkrijgbaar in een houten cassette.

TOT SLOT

Ik realiseer mij, door zo kritisch en intens dit potlood te testen en te bekijken, dat mij dingen opvallen die voor de meeste gebruikers niet eens van belang zijn. Al met al is Coloursoft van Derwent een waardige opvolger van het Karisma potlood, zowel in kwaliteit als in gebruik en ik ga zeker met dit potlood verder. ■

Meer informatie over het werk van Laura Broos: www.laurabroos.nl

Tekst en beeld: Laura Broos

